玉臺新詠

玉臺新詠卷十

陳尚書左僕射太子少傅東海徐陵孝穆編

吳江吳兆宜顯令原注

長洲程際盛東冶刪補

古絕句四首【按】雜曲歌詞又齊云此卷甚佳四首更古雅

藁砧今何在，山上復有山。何當大刀頭，破鏡飛上天。【嚴羽】滄浪詩話此併辭隱語也【許顗彥周詩話】藁砧何在言夫也山上復有山言出也何當大刀頭破鏡飛上天言月半當還也

日暮秋雲陰，江水清且深。何用通音信，蓮花瑇瑁簪。

菟絲從長風，根莖無斷絕。【周處風土記】仲夏長風扇暑【注】此節東南常有風俗名黃

雀長風

無情尚不離，有情安可別。

南山一桂樹，上有雙鸞鶩。千年長交頸，歡愛（一作慶）不相忘。

賈充【晉書】賈充字公閭，平陽襄陵人。起家為尚書郎，遷廷尉。晉受禪，封魯郡公。

與妻李夫人連（一作聯）句詩三首（一無詩三首）【吳兢樂府古題要解】連句起漢武帝柏梁宴作，人為一句，連以成文，本言詩。詩有七言，始于此也。【按】充前妻李氏淑有才行，父豐誅後，李氏坐流徙。後娶城陽太守郭配女廣城君。李以赦得還，充母敕充迎李氏，郭氏性妬，不果迎。疑此詩即流徙時作。

室中是阿以，歎息聲正悲。賈公【蜀志龐統傳】先主謂曰：向者之論，阿誰為失。【古辭東平劉生歌】屋裏無人看阿誰。

歎息亦何為，但恐大義虧。夫人

大義同膠

漆匪石心不移（晉公）人誰不慮終日月有合離（夫人）我心子所達子心我亦（一作所）知（晉公）若能不食言與君同所宜（夫人）

左傳公曰是食言多矣

孫綽（晉書孫綽字興公太原人為章安令遷散騎常侍領著作郎尋轉廷尉卿於時才華之士綽為

共珏

情人碧玉歌二首（杜氏通典碧玉歌者晉汝南王妾名寵好故作歌之樂苑碧玉歌者宋汝南王所作也碧玉汝南王妾名以寵愛之甚所以歌之按清商曲詞吳聲歌曲戊倩樂府作古辭五首今選二首又一名千金意）

碧玉小家女不敢攀貴德感郎千金意慙無傾城色（按郭云二首古音自在）

碧玉破瓜時相（郎一作）為情顛倒（傳玩瓜賦中割而破若分若定晉欲灼曲紛寵上頭欲那，及破瓜（宋馮曾比紅兒詩話孫綽情人詩云碧玉破瓜時（呂洞賓詩云功成當在破瓜年楊文公詩俗以破瓜為二八（無名氏填儂燈歡少四面風趣使儂顛倒

感郎（一作君）不羞難（一作郎一作赧）廻身就郎抱（宋讀曲歌變曲處未成那能就郎抱蓋本此

王獻之（晉書王獻之、敬娶郗曇女後離婚尚新安公、桃葉其妾也

情人桃葉歌二首（古今樂錄桃葉歌者晉王子敬之所作也桃葉子敬妾名緣丁篤愛所以歌之（隋書五行志陳時江南盛歌王獻之桃葉辭云桃葉復桃葉渡江不用楫但渡無所苦我自迎接汝後隋晉王廣伐陳置將桃葉山下及韓擒虎渡江大將任蠻奴至新亭以導北軍之應子敬獻之字也（按清商曲詞吳聲歌曲茂倩樂府載四首今選二首

桃葉復桃葉渡江不用楫但渡無所苦我自迎接汝（一作

來迎接(張敦頤六朝事蹟不用楫若謂横波急也)

桃葉復桃葉。桃樹(一作葉)連。桃根。相憐兩樂事。獨使我殷勤。(按藝文作慇懃)

桃葉

答王團扇歌三首(唐徐堅初學記第一首作王獻之桃葉團扇歌藝文類聚與此同樂府作團扇歌故詩意作團扇歌為正(按清商曲辭吳聲歌曲樂府詩集作團扇郎古詞六首今此前二首其第三首樂府亦作無名氏古詞此云桃葉答王未詳團扇歌見下文梁武帝)

七寶畫團扇。燦爛明月光。與郎卻暄暑。相憶莫相忘。

青青林中竹。可作白團扇。動搖郎玉手。因風託方便。(注婕好怨詩動搖微風發)(按維摩經摩詰以無量方便饒益衆生)

團扇復團扇（藝文類聚作向誰）持許（一作許持）自障（一作遮）面。憔悴無復理。羞與郎相見。（一作見面）

謝靈運（宋書）謝靈運陳郡陽夏人元之後博覽羣書文章之美江左莫逮（按南史）靈運文章之美與顏延之為江左第一襲封康樂公出為永嘉太守後為臨川內史在郡遊放不異永嘉為有司所糾詔於廣州棄市

東陽谿中贈答（一作答贈）二首

可憐誰家婦。緣（一作綠）流洗素足。（成公綏洛禊賦）或濯素足明月在雲間。迢迢（一作苕苕）不可得。

可憐誰家郎。緣（一作綠）流乘素舸。但問情若為。月就雲中墮。（地驅樂歌）月明光光星欲墮（括蒼志）謝靈運入沐鶴鄉有二女浣紗嘲以詩曰我是謝康樂一箭射雙鶴

試問䜣紗娘前從何處落二女不敢又問之曰䜣紗誰天女香汗濕新雨兩人然無言何事汁浮若既而二女答曰我是谿中鯽魚出溪頭食食餅又選淨雲嫩何處覓忽不見【箋】此事頗與宋陽贈答相類而詩似不出靈運筆恐偽附會聊載于此

宋孝武帝

【宋書】孝武帝諱駿字休龍文帝第三子【按】小名道民始立為武陵王後為征南將軍文帝崩即皇帝位

丁督護歌二首

一曰阿督護【宋書樂志】督護歌者彭城內史徐逵之為魯軌所殺宋高祖使府內直督護丁旿收斂殯埋之逵之妻高祖長女也呼旿至閤下自問斂送之事每問輒歎息曰丁督護其聲哀切後人因其聲廣其曲焉【樂志】丁督護晉宋間曲也今歌是宋武帝所製云第二首一作許瑤【按】清商曲詞吳聲歌曲收樂府載孝武詩五首今選第四首後一首亦作王金珠詩

嘗謏上初一作征去時一作懷亦思恐一作聞許願作石尤風

四面斷行旅【容齋隨筆】石尤打頭逆風也【江湖紀聞】石尤風者傳聞為石氏女嫁為尤郎婦情好甚篤為商遠行妻阻之不從尤出不歸妻憶之病亡臨亡長歎曰吾恨不能阻其行以至于此今凡有商旅遠行吾當作大風為天下婦人阻之自後商旅發船值打頭逆風則曰此石尤風也遂止不行婦人以夫姓為名故曰石尤近有人密書我為石娘喚尤郎歸也須放我舟行十四字沉水中風果止見娜嬛記

黃河流無極洛陽數千里坎軻戎途旅一作間何由見懽子【古辭】懊惱輱軻長苦辛【楚詞】年既過大半然輱軻不過也懊惱輱同苦閙切【古樂府】常林歡解辭云江南人謂情人為懽

擬徐幹詩一首【按】雜曲歌詞樂府題作自君之出矣一作許瑤詩注見卷四虞羲

自君之出矣金【按】一作珠翠闇無精思君如日月迴還一作環

晝夜生

許瑤（樂苑詩品有齊朝許瑤之又云許長于短句詠物或即此也）

詠柟榴枕（吳都賦楠榴之木注楠榴木之盤結者材理堅邪可作器）

端木生河側因病遂成妍朝將雲髻別夜與娥眉連（一作聯）

閨婦答鄰人

昔如影與形今如胡與越不知行遠近忽去（一作卻）離年月

鮑令暉

寄行人一首

桂吐兩三枝。蘭開（一作閑）四五葉。是時君不歸。春風徒笑妾。（江淹扇上彩畫賦）知蘭葉之行衰

近代西曲歌五首 按清商曲詞雜曲中之西曲也

石城樂。（杜氏通典）石城樂宋臧質所作也石城城名在竟陵質常為竟陵郡于城上眺矚見羣少年歌謠通暢因作此曲（古今樂錄）石城樂舊舞十六人（按樂府載五首今選第一首）

生長石城下。開門（一作窗）對城樓。城中美年少。（按一作諸少年）出入見依投。

估客樂。（古今樂錄）估客樂者齊武帝之所製也帝布衣時常遊樊鄧登祚以後追憶往事而作歌使樂府令劉瑤管絃被之教習卒遂無成有人啟釋寶月善解音律帝使奏之旬日之中便就諧合敕歌者常重為感憶之聲猶行于世寶月又上兩曲帝數乘龍舟遊五城江中放觀

以紅越布為帆綠絲為帆緯鍮石為篙足篙榜者悉著鬱林布作淡黃袴列開使江中衣出乃城賦猶在齊舞十六人梁八人〔唐書樂志〕梁改其名為商旅行

有客信一作數寄書無信心相憶莫作瓶落井一去無消息揚雄酒賦子猶瓶矣觀瓶之居居井之湄處高臨深動常近危此章樂府作釋寶月附齊武帝詩于後按昔經樊鄧役阻潮梅根渚感憶追往事意滿辭不敘

烏夜啼郭茂倩曰〔唐樂志〕烏夜啼者宋臨川王義慶所作也元嘉十七年徙彭城王義康于豫章義慶時為江州至鎮相見而哭文帝聞而怪之徵還慶大懼妓妾夜聞烏夜啼聲扣齋閤云明日應有赦其年更為南兗州刺史因此作歌故其和云夜夜望郎來籠窗窗不開今所傳歌詞似非義慶本旨〔教坊記〕烏夜啼者元嘉二十八年彭城王義康有罪放逐行次潯陽江州刺史衡陽王義季留連飲宴歷旬不去帝聞而怒皆囚之會稽公主姊也常與帝宴洽中席

起拜帝未達其旨躬止之主流涕曰車子歲莫恐不為陛下所容車子義康小字也帝指蔣山曰必無此不然便負初寧陵武帝葬于蔣山故指先帝陵為誓因封餘酒寄義康曰日日昨與會稽姊飲樂憶弟故附所飲酒往遂宿之使未達潯陽衡陽家人叩二王所囚院曰昨夜烏夜啼官當有赦少頃使至二王得釋故有此曲（按史書稱臨川王義康為江州而云衡陽王義季傳之誤也）古今樂錄烏夜啼舊舞十六人樂府解題亦有烏棲曲不知與此同否（按古辭八首今選第一首）

歌舞諸年少。娉婷無種（種一作）跡。菖蒲花可憐。聞名不曾識。（南史）梁文帝張皇后以生武帝方孕忽見庭前菖蒲花光采非常曰聞見菖蒲花者當富貴因取吞之蓋時俗相傳有此語

襄陽樂（古今樂錄）襄陽樂者宋隨王誕之所作也誕始為襄陽郡元嘉二十六年仍為雍州

刺史夜聞羣女歌謠因而作之所以歌和中有襄陽來夜樂之語【按】舊舞十六人梁八人人有大堤曲亦出于此裴子野宋略稱晉安侯劉道彥為襄陽太守有善政百姓樂業人戶豐贍蠻夸順服悉緣沔而居由此歌之號襄陽樂蓋非此也又【按】古辭九曲今選第一首

朝發襄陽城莫至大堤宿【漢地理志】南郡領襄陽縣屬荊州大堤諸女兒花豔驚郎目【讀曲歌】華豔空排向

楊叛兒【杜氏通典】楊叛兒本童謠也齊隆昌時女巫之子曰楊旻旻隨母入內及長為太后所寵愛童謠云楊婆兒共戲來所歡語訛遂成楊叛兒歌云【古今樂錄】楊叛兒送聲曰叛兒教儂不復相思【按】古詞八首今選第二首

暫出白門前楊柳可藏烏【上聲歌】三鼓染烏頭聞鼓白門【宋書明帝紀】宣陽門民間謂之白門又【淮南子】西南方編駒之山曰白門【注】金氣之始故曰白門郎作沉水香儂作

博山鑪（採蘭雜志）西施舉體有異香每沐浴竟宮人爭取其水積之罌瓮閒松枝灑于帷幄滿室隨香罌瓮中積久下有滿澤凝結如膏宮人取以灑于香于水謂之沉水製錦囊盛之佩于寶袜交趾密香樹水沉者曰沉水亦因此借名見嫏嬛記

近代吳歌九首

（晉書樂志）吳歌雜曲並出江南東晉以來稍有增廣其始皆徒歌既而被之管弦蓋自永嘉渡江之後下及梁陳咸都建業吳聲歌曲起于此也（古今樂錄）吳聲歌舊器有箎箜篌琵琶今有笙箏其曲有命嘯吳聲游曲半折六變八解命嘯十解存者有烏噪林浮雲驅雁歸湖馬讙餘皆不傳吳聲十曲一曰子夜二曰上柱三曰鳳將雛四曰上聲五曰歡聞六曰歡聞變七曰前溪八曰阿子九曰丁督護十曰團扇郎並梁所用曲鳳將雛已上三曲古有歌自漢至梁不改今不傳上聲已下七曲內人包明月製舞前溪一曲餘並王金珠所製也游曲六曲子夜四時歌警歌變歌並十曲中間游曲也半折六變八解漢世以來有之八

解皆古彈上柱古彈剎十新發大白小潮當弓或當梁太清中猶有存者今不傳又有七日夜女歌長史變黃鵠碧玉桃葉長樂佳歡好懊憹讀曲亦皆吳聲歌曲也（按清商曲詞

春歌（按樂府作子夜四時歌晉宋齊詞二十首今選一首

朝日（一作明月）照北林（一作林初）花錦繡色誰能春不（一作不相）思

獨在機中織

夏歌（按古詞二十首今選一首

鬱蒸仲暑月長嘯北（一作水）湖邊（王粲大暑賦或顯術而燠蒸）芙蓉如（一作始）結葉（一作蓊）抛（一作花一作花）豔未成蓮

秋歌（按古詞十八首今選一首

秋風（一作夜二一作盛）入窗裏羅帳起飄颺仰頭看明月寄情千

里光。

冬歌（按古詞十七首今選一首）

淵冰厚三尺。素雪覆千里。（漢鼂錯傳冰厚六尺後漢張衡與延篤書太陰之北冰厚三尺）我心如松柏。君心（一作情）復何似。

前谿（郗昂樂府解題前谿舞曲也注見卷八庾信按古詞七首今選一首）

黄葛（葛一作蔦）結蒙龍。生在洛溪邊。（郭璞遊仙詩蒙蘢蓋一山按爾雅蒙木兒童注寄生樹一名蔦）花落逐流（一作水）去。何見逐（一作當）流（一作順）還。（一有還亦不復鮮句）

上聲（一有歌字杜氏通典上聲歌者此因上聲促柱得名或用一調或用無調名如古歌詞所謂哀思之音不合中和梁武因之改詞無復雅句古今樂錄同按古詞八首今選一首）

留（新一作）衫繡兩襠（襠一作）迮置（一作）羅裳裏徵（行一作）步動

輕塵羅衣隨一作裾据風起、

歡聞一有歌字【晉樂志】阿子及歡聞歌者穆帝升平初歌畢輒呼阿子汝聞否後人衍其聲以為此二曲【古今樂錄】歡聞歌者晉穆帝升平初歌畢輒呼歡聞不以為送聲後因此為曲名今世用莎持乙子代之語稍訛異也【摭古詞】一首

遙遙天無柱。流漂萍無根。【吳越春秋】越王曰崑崙乃天地之鎮柱也單身如螢火。持底報郎恩。【讀曲歌】持依明儂緒

長樂佳一無佳字注見上文【摭古詞】八首今選後一首

紅羅複斗帳。四角垂朱襠。一作珠璫玉枕龍鬚席。郎眠何處牀。【語林】王平子從荊州來王敦欲殺之平子恆手持玉枕以此未得發【山海經】賈超之山其草多龍脩郭璞曰龍鬚也生石穴中而倒垂可以為席鄴緋之東陽起山崑崙下不生蔓草盡出龍鬚【唐書】秦州丹州俱土貢

龍驤
席

獨曲【注】杜氏通典宋書樂志云讀曲歌者人爲彭城王義康所製也其歌云死罪劉領軍誤殺劉第四是也【又】古今樂錄讀曲歌者元嘉十七年袁后崩百官不敢作聲歌或因酒讌止竊聲讀曲細吟而已以此爲名按義康被徙亦是十七年南齊時朱碩仙善歌吳聲讀曲武帝出遊鍾山幸何美人墓碩仙歌曰一憶所歡時緣山破芿荏山神感儂意盤石銳峯動帝神色不悅曰小人不遜弄我時朱子尚亦善歌復爲一曲云曖曖日欲瞑觀騎立踟躕太陽猶尚可且願停須臾於是俱蒙厚賚【按】古詞八十九首今選一首

柳樹得春風、一低復一昂、誰能空相憶、獨眠度三陽【宋】均保花圓【注】三陽而陽備備則宜改寓晉宋齊詞子夜秋歌别在三陽初

近代雜歌三首【按】清商曲詞西曲歌

潯陽樂【杜氏通典】潯陽縣者南平穆王爲荆河州作也【古今樂錄】潯陽樂倚歌也

稽一作雞亭故人一作儂去九里一作並新人一作儂還、【晉張僧鑒潯陽記】稽亭北瞰大江南望高郎淹留遠客因以爲名焉【魏書地形志】彭城郡彭城縣注前漢屬楚國後漢晉屬劉有九里山【又地形志】五城郡五城縣注世祖名京軍太和二十一年改有雞亭恐非是送一便一作卻迎兩、無有暫時閑、

青陽歌曲一作青陽度【古今樂錄】青陽度倚歌凡倚歌悉用鈴鼓無弦有吹【按古詞三首今選後一首

青荷蓋綠水、芙蓉發一作披紅鮮、一作紅【潘岳西征賦】紅鮮紛其初載下有並根藕、上生同心並一作有並目蓮、【初學記】宋有芙林池池有雙蓮同幹芙蓉與花並蒂又【按古樂府】不發獨枝蓮只惜同心藕意同

蠶絲歌一首 一作作蠶絲(古今樂錄)作蠶絲倚歌也(按)古詞四首今選一首

春蠶不應老。晝夜常懷絲。一作思(淮南子)蠶吐絲而商弦絕(注)商金也春蠶絲則金死故絕也何惜微軀盡。纏綿自有時。(干寶晉紀)總論如此之纏綿也

近代雜詩一首

玉釧。一作釵色未分。衫輕似露腕。舉袖欲障羞。廻持理鬟亂。

丹陽孟珠歌一首 一作孟珠(古今樂錄)孟珠十曲二曲倚歌八曲舊舞十六人梁八人(按)清商曲詞西曲歌此選八曲之第三首

陽春一三月。草與水同色。道逢遊冶郎。恨不早相識。(子夜秋歌)冶遊步明月

錢唐一作塘蘇小歌一首一無錢字〔樂府〕廣題蘇小小錢唐名倡也蓋南齊時人〔西陵在錢唐江之西歌云西陵松柏下是也〔吳地記〕嘉興縣前有晉妓蘇小小墓按唯歌臨詞

乘油壁車郎騎一作乘青驄馬〔解〕高帝諸子〔傳〕制尚監謝樂說鄱陽王鏘及隨王子隆曰坐下乘油壁東入宮出天子置制棠何處結同心西陵松柏下〔晉〕張華詠旅賊又結我以同心〔宋〕王風賊結於松柏之下〔按〕徐刻下有劉義恭諸人詩三首今附後

王融

擬古

花蒂今何在示亦一作是林下生〔蔡邕釋誨〕夫華離蒂而萎條去幹而枯〔宋〕范曄

明也與夫當近賤少卿云少年花蒂多芳思益用此何當垂兩髮一作鬟團扇雲間

明。漢陸賈傳魋結注師古曰結讀曰髻椎髻者一撮之髻其形如椎班婕妤怨詩裁為合歡扇團團似明月

世說王丞相拜司空桓廷尉作兩髻葛帬策杖路邊窺之○按徐刻有少年子一首今附後

代徐幹按雜曲歌詞一作自君之出矣注見前融有二首此其第二篇也

自君之出矣金鑪香不然思君如明燭中宵空自煎

秋夜

秋夜長復長夜長樂未央舞袖拂明燭歌聲遶鳳梁劉張華白紵歌詩清歌流響鳳梁

詠火雜合賦物為詠

冰容慚遠鑑水質謝明輝是照相思夕早望行人歸

謝朓

王階怨案相和歌詞楚調曲

夕殿下珠簾。流螢飛復息。長夜縫羅衣。思君此何極。

金谷聚道元水經注金谷水出河南太白原東南流歷金谷水東南流經石崇故居石崇金谷詩序余以元康六年從太僕卿出為使持節監青徐諸軍事有別廬在河南縣界金谷澗時征西大將軍祭酒王詡當還長安余與衆賢共送澗中賦詩以叙中懷案雜山歌詞此題與王孫遊俱始自謝朓

渠盌一作碟椀送佳人。玉桮要上客。崔豹古今注魏武帝以車渠為酒椀謝朓本和隨王殿下鼓為君停玉桮車馬一東西。別後思今夕

王孫遊郭茂倩曰楚辭王孫遊兮不歸春草生兮萋萋王孫之蓋出於此案雜山歌詞

綠草蔓（一作夏）如絲，雜樹紅英發。（沈約郊居賦：抽紅英於數蒂。蓋本此）無論君不歸，君歸芳已歇。

同王主簿有所思（樂：漢鐃歌鼓吹曲詞，注見卷五沈約）

佳期期未歸，望望下鳴機。徘徊東陌上，月出行人稀。

（樂係刻下有存此一首，今附後）

虞炎（南齊書：虞炎會稽人，官至驍騎將軍。南史：炎以文學與沈約俱為文惠太子所遇，意眄殊常。武帝紀：令散騎常侍虞炎等十二人巡行諸州郡，觀省風俗）

有所思一首（一作玉階怨。樂：相和歌詞楚調曲）

紫藤拂花樹，黃鸝閒（一作度）青枝。（草木狀：莖如竹根，重重有皮，經時成紫藤，可以）佇思君一歎息，苦淚應言垂。

〔陳〕徐剡下叙州彷武帝簡文詩今見後

沈約

襄陽白銅鞮 清古樂志梁武帝之在雍鎮有童謠云襄陽白銅蹄反縛揚州兒識者言白銅蹄謂金蹄為馬也白金色也及義師之興實以鐵騎揚州之士皆面縛果如謠言故即位之後更造新聲帝自為之辭三曲又令沈約為三曲以被管弦〔古今樂錄〕襄陽蹋銅蹄者梁武西下所製也沈約又作其和云襄陽白銅蹄聖德應乾來天監初舞十六人後八人〔水經注〕銅鞮水又東南逕少諫水水西北好松山東南流北則萃池水與公主水合而右注之南則鞮交水與梨后水合而左入馬亂流東南注于銅鞮〔宋〕清商曲詞西曲歌一作襄陽蹋銅蹄約有三曲此其首章也

分首〔藝〕文類〔聚〕作手桃林岸送〔一作壁〕別峴山頭〔宋〕孝武帝與廬陵王紹別詩進

遲分手念（顏氏家訓）歧路言離歡笑分首（尚書）放牛桃林（括地志）桃林在陝州桃林縣西至潼關皆爲桃林塞地（晉羊祜傳）祜與鄒湛等登峴山（寰宇記）山在今襄陽府

若欲寄音息漢水向東流

（山海經）嶓冢之山漢水出焉東南流注于江

早行逢故人車中爲贈（一無車中爲贈四字）

殘朱猶曖曖餘粉上（一作尚）霏霏（張衡西京賦）後遂霏霏（梁簡文詩）殘朱染歌扇

昨宵何處宿今晨拂露歸

爲鄰人有懷不至

影逐斜月來香隨遠風入言是定知非欲笑翻成泣

施榮泰

詠王昭君一首（叢刊和歌詞吟嘆曲注見卷一石崇）

垂羅下椒閣舉袖拂胡塵〔江淹麗色賦〕椒庭承月唧唧撫心歎娥眉誤殺人〔廣韻〕娥秋娥娥古作纖註娥娥復娥娥

高爽

詠酌酒人一首

長筵廣未同上客嬌難遏〔按〕潘尼後園頌長筵遠布廣菲四周〔張協洛禊賦〕羅尊列觴用以長筵還杯了不顧迴身正顏色

吳興妖神〔案〕諸書引用多云吳興神女一作姓黃非

贈謝府君覽一首〔梁書〕王筠與從兄泰齊名陳郡謝覽覽弟舉亦有重譽時人為之語曰謝有覽舉王有養炬炬是泰養即筠並小字也

玉釵空中墮金細色行〔案〕一作付乙歇獨泣謝春風孤夜傷

案一作長夜秋明月。

江洪

採菱二首 郭茂倩曰樂府明王歌詞七曲王融應司徒教石作也一曰明王曲二曰聖君曲三曰淥水曲四曰採菱曲五曰清楚引六曰長歌引七曰散曲案清商曲詞江南吳注見卷六

賛起

風生綠葉聚，波動紫莖開。含花復含實，正待佳人來。

白日和清風，輕雲雜一作樓高樹。忽然當此時，採菱復相遇一作樓。

淥水曲二首 案琴曲歌詞琴歷曰琴曲有蔡氏五弄琴集曰五弄遊春淥水幽居坐愁秋思竝宮調邕所作也今近世作者多用題命辭無復本意云（張衡東京賦）淥水澹澹水經注

酃泉縣漉水 亦名淥水

漏淺復皎潔。輕鮮自可悅。橫使有情偷。照影遂孤絕。觸瀆絕瀟也

塵容不忍飾。臨池思客〔箋〕一作歸 客本 孔稚珪北山移文抗塵容而走俗狀 誰。

能取淥水無趣一作全取 又一作處 浣羅衣。

秋風二首〔箋〕琴曲歌辭樂府載 洪詩三首首蘇本選

孀居憎〔箋〕一作婦悲 四時。況在秋閨內。淒葉。流晚扉。虛庭吐。寒菜。一作采〔易〕通菲苦菜生于寒秋更冬歷春得夏乃成

北牖風摧樹。南籬尖蒸與蛩同吟。庭中無限月。思婦夜鳴

砧。方言楚謂蟋蟀或謂之蛬南楚或謂之王孫即趣織也〔箋〕藝文作江淹詩又以上六首和巴陵王四

詠

詠美人治妝

上車畏不妍。顧眄更斜轉。太（一作大）恨畫眉長。猶言顏色淺。

范靖婦（一有沈氏）

王昭君歎二首（琴操昭君在匈奴恨帝始不見遇作怨思之歌後人名為昭君怨梁相和歌詞吟歎曲詩見前）

早信丹青巧。重貨洛陽師。千金買蟬鬢。百萬寫蛾眉。

今朝猶漢地。明旦入胡關。高堂歌吹遠。（一作少又作送）遊子夢中還。（一作偏寄夢雲還又作思逐朔風還）

映水曲〔案〕雜曲歌詞

輕鬢學浮雲，雙蛾擬初月。〔沈〕約詩雲鬢花釵影 水澄正落釵，萍開理垂髮。

〔案〕徐刻下有登樓曲城二曲，今附後

何遜

南苑 注見卷六 何遜詩

苑門開千扇，苑戶闢萬扉。樓殿開 一作門 又作闢 珠簾竹樹隔羅衣。

閨怨〔案〕雜曲歌詞

閨閣行人斷，房櫳月影斜。誰能〔校〕一作如 北窗下 一作外 獨對

後園花（按一作猶對後庭花 並此時從出游游于後園）相如子

為人妾思（案一作怨）

燕子戲還簷（按一作燕子戲還落簷際）花飛落枕前寸心君不見拭淚

坐調弦

詠春風

可聞不可見能重復能輕鏡前飄落粉琴上響餘聲

秋閨怨（按樂府詠封曲）

竹葉響南窗月光照東壁（歸去來辭倚南窗以寄傲古詩明月照東壁）誰知

夜獨覺枕前使淚滴（案內典云樂自精目淚使墮）

吳均

雜絕（一無絕字）句四首

盡（一作畫）蟬已傷念，夜露復霑衣。昔別昔（一作昨）何道今，令（一作拔一作夕）螢火光（一作飛）。

錦腰連枝滴（一作理），繡領合歡斜。夢中難言（一作訛不）見，終成亂眼花（張華輕薄篇：耳熱眼中花）。

蜘蛛簷下掛，絡緯井邊啼。何當得見子，照鏡窗東西。

泣聽離夕歌，悲銜別時酒。（一作：半別王臨詩云：新歌玉弦，別酒金卮空。與此意同。）自從今日去，當復相思否。

王僧孺

春思（粧一作吳均誤）

雪壓。枝。即。青。氷。開。水。便。綠。複聞黃鳥思。一作鳴 一作令今 一作作

相思曲。

為徐僕射妓作

日晚應歸去上客強盤桓稍知玉釵重漸見羅襦寒。

徐悱婦

光宅寺 梁書文學傳高祖以三橋舊宅為光宅寺

長廊欣目送廣殿悅逢迎 左傳宋華督見孔父之妻于路目逆而送之曰美而豔 江淹古體滴 滴廣殿陛 何當曲房裏幽隱無人聲

題甘蕉葉示人 稽含南方草木狀甘蕉望之如樹株大者一圍餘葉長一丈或六七尺廣尺餘號緋花大如酒杯形色如芙蓉

多泣以一作似非疎夢貞太一作太貞數惟當夜枕知過此無人覺

摘同心支一作梔子贈謝娘因附此詩本草梔子花六出甚芬香俗說即西域薝蔔花也

兩葉雖為贈交情永未因同心處何限一作何處限支子最關心

姚翻一作徐州妻

代陳慶之美人為詠梁書陳慶之字子雲義興國山人也歷本朝謚為武威將軍中大通二年南北司二州刺史謚曰武

臨妝欲含涕羞畏家人知還持粉中絮擁淚不聽垂

夢見故人

覺。罷。方。知。恨。人。心。定。不。同。（左傳子產曰人心之不同如其面焉）誰能對角枕。長夜一邊空。

有期不至

黃昏信使斷，銜怨心悽悽（江淹古體銜怨別西津）迴。燈。向。下。榻。轉。面。暗。中。啼。

王環

代西豐侯美人一首（南史梁宗室傳臨川靖惠王正德字公和天監初爲西豐縣侯侯景反以正德爲天子尋爲景所殺）

於今辭宴語，方念泣離違。（吳都賦海童於是宴語毛萇詩傳違離也）無因從

朔雁一向黃河飛

梁武帝

邊戍（一作戍）詩

秋月出中天，遠近無偏異。共照一光輝，各懷離別思。

詠燭

堂中綺羅人，席上歌舞兒。待我光泛灧，為君照參差。（江淹古豔歌華方泛灧）

詠蕐

昔聞蘭蕙月，獨是桃李年。（齊王融法壽樂黃夙瓏蘭月詠照出蘭詩[illegible]委蘭蕙搖根）

（含桃李風）春心儻未寫，為君照情筵。

詠笛

柯亭有奇竹、(一作材)含情復抑揚、(張隲文士傳蔡邕告吳人曰吾昔常經會稽高遷亭見屋椽竹東間第十六可以為笛取用之果有異聲繁欽與魏文帝牋此孺子遺聲抑揚漢書叔孫通述曰叔孫奏常與時抑揚按伏滔長笛賦序蔡邕避難江南宿于柯亭柯亭之館以竹為椽)妙聲發玉(案一作石)指、龍音響鳳凰、(說文簫十三管象鳳之身)

詠舞

腕弱復低舉、身輕由迴縱、(成公綏張恍動纖指來弱腕)可謂寫自歡、方與心期非、(按任昉詩中道過心期)

連(按一作聯)句詩

傾城非人美、十載難再(案一作重)逢、離懷軒中意、媿無驥騄

容

春歌三首 按此諸曲詞吳聲歌曲注見前第一第三首樂府作王金珠

階上歌一作入懷庭中花照眼吳均胡無人行恒持照眼光春心一時一作如此情來不可限

蘭葉始滿地一作池梅花已落枝持此可憐意摘以寄心知

朱日光素水黃花映白雪折梅待一作寄佳人共迎一作陽春月

案徐刻又有春歌一首今附後

夏歌四首 樂府載三首其第三首作王金珠

江南蓮花開紅光覆(一作花照)碧水色同心復同藕異心無

異

閨中花如繡簾上露如珠欲知有所思停織復時嘯

玉盤著(一作貯)朱李金杯盛白酒(魏文帝與吳質書以來李于寒水瓜信在賦達子瓜括)雖欲持自新(一作視)復恐不甘口(傅元桃賦既甘且脆入口消流)

含桃落花日黃鳥營飛時(演樹首義櫻桃含桃也)君住馬已(一作發)

疲(一作罷)妾去蘇欲已(一作飢鮑照樂府疲馬戀君軒風俗通疲馬不能度謝)

秋歌四首(按樂府校二首其第二章作玉盆冰子後夜歌第三章作玉盆冰子夜春歌)

繡帶合歡炬(一作結)錦衣連理文懷情入夜月含笑出朝

雲

七彩紫金柱，九華白玉梁。注晉書石季龍載記北太武殿漆瓦金璫銀楹金柱珠簾拾遺記玉山北有玉梁千丈駕元流之上

但歌雲（一作繞）不去，含吐有餘香。

吹簫（一作漏）未（一作不）可停，弦斷當更（一作更當）續，俱作雙絲（一作思）引，共奏同心曲。

當信抱梁期，莫聽迴風音。楚詞悲迴風之搖蕙注迴風旋轉之風也漢郭憲洞冥記帝所幸宮人名麗娟年十四玉膚柔軟吹氣勝蘭每歌李延年和之於芝生殿唱迴風之曲庭中花皆翻落

鏡上（一作中）雨入（一作人）髻分明，無雨心。孔融臨終詩人有兩三心安能合為一易縫引古諺曰一夫兩心拔刺不深按餘刻下有冬歌四首今附後

子夜歌二首 晉樂志子夜歌者女子名子夜造此聲晉孝武太元中瑯琊王軻之家有

兒歌子夜則子夜是此時人也〔宋書樂志〕晉孝武太元中琅耶王軻之家有兒歌子夜殷允爲豫章豫章僑人庾僧虔家亦有兒歌子夜殷允爲豫章亦是太元中則子夜是此詩以前人也〔古今樂錄〕凡歌曲終皆有送聲子夜以持子送曲鳳將雛以澤雉送曲〔樂府解題〕後人更爲四時行樂之詞謂之子夜四時歌又有大子夜歌子夜警歌子夜變歌皆曲之變也〔按〕清商曲詞吳聲歌曲樂府載四十二首晉宋齊詞今選二首

恃愛如欲進含羞未肯前口朱一作朱口發艷歌玉指弄嬌弦

朝日照綺錢一作窗或作牋光風動紈羅一作素宋玉招魂光風轉蕙汜崇蘭〔左思吳都賦〕刷於羅紈巧笑倩一作蒨兩犀美目揚雙蛾按詩齒如瓠犀傳瓠犀瓠瓣也又謂曾卜中沖目半

上聲歌一首（注見上文樂府作王金珠詩）

花色過桃杏，名稱重金瓊。名歌非下里，含笑作上聲。

歡聞歌二首（注見上文樂府作王金珠第二首作歡聞變歌）

豔豔金樓女，心如玉池蓮。（晉植飛龍箱金樓復道（神異經）西北有金樓上有銀盤廣五十丈（王筠開莫寺碑）玉池動而揚文（張衡南都賦）於其陂澤則有紺盛玉池（注）傳說曰玉池在宛也）持底報郎恩，俱期遊梵（梵一作）天。（廣韻）梵梵也

南有相思木，含情（一作合影）復同心。遊女不可求，誰能息空陰。（一作識得音（陸機樂府）熱不息惡木陰）

團扇歌一首（古今樂錄）團扇郎歌者晉中書令王珉捉團扇與嫂婢謝芳姿有愛情好甚篤嫂捶撻婢過苦王東亭聞而止之芳姿素善歌嫂令歌一曲當赦之應聲歌曰白團扇辛

苦五留連是郎眼所見秖聞更問之汝歌何遺芳姿即改云白團扇顦顇非昔容羞與郎相見後人因而歌之(按)清商曲詞吳聲歌曲樂府作王金珠詩

手中白團扇。淨如秋團月。清風任動生。嬌香承一作故任意發。

碧玉歌一首 注見上孫綽 樂府作古詞

杏梁日始照。蕙席歡未極。(按)古詩九詠蕳薦兮芷席蕙帳兮芩牀碧玉奉金樝。綠酒助花色。(子)夜警歌鏤椀傳綠酒

襄陽白一作蹋銅鞮一作蹄歌三首 注見前

陌頭征人去。閨中女下機。含情不能言。送別霑羅衣。

草樹一作木非一香。花葉一作叢百種一作植色。寄語一作故

情人知我心相憶

龍馬一作頭一作門紫金鞍翠毦白玉羈照耀雙闕下知是襄陽兒古詩雙闕百餘尺刪沈約和歌其一已見上文其二曰生長宛水上從事襄陽城一朝遇神武奮翼起先鳴其三曰蹀躞飛塵起左右自生光男兒得富貴何必在歸鄉

皇太子簡文

雜題一作詩二十一首

寒閨

被空眠數覺寒重夜風吹羅幃非海水那得度前知

行雨注見卷四王融

本是巫山來無人睹容色惟有楚王臣曾言夢相識

翠幄 注見卷三陸機

依帷濛重翠，帶日聚輕紅。（相如子虛賦）張翠帷（李陵詩）紅塵蔽天地白日何冥冥

定爲吹起，非關團扇風。

華月（按以上作雜詠四首）

兔絲當作服生雲夜，蛾形一作影出漢時。（屈原天問）夜光何德，死則又育，厥利維何，而顧兔在腹。（三輔黃圖）影娥池，武帝鑿池以翫月，其旁起望鵠臺以眺月，影入池中，使宮人乘舟弄月影，名影娥池，亦曰眺蟾臺。

欲傳千里意，不照十年悲。

（按徐刻下有采蓮歌一首今删後）

夜夜曲（按雜曲歌詞注見卷五沈約樂府載簡文一首選入七卷中此作沈約詩）

北斗闌干去，夜夜心獨傷。月輝橫射枕，鐙光半隱牀。

〔箋〕徐刻有二首今附後

從頭還城南 南一作城

暫別兩成疑。腓簫生。薦。愁一作憶。都如。知一作未有情。更似新相識

春江曲 一作行處郡元振曰春江巴女山也〔箋〕雜曲歌詞

客行祇念路。相將 爭一作渡江 京一作口。誰知堤上人。拭淚空搖手。〔箋〕漢書食貨志民搖手觸禁 外戚傳且使妾搖手不得

新燕

新禽應節歸。俱向吹樓飛。入簾驚釧響。來窗礙舞衣。

弾箏

彈箏北窻下夜響清音愁張高弦易斷心傷曲不遒 一作成

夜遣內人還後舟

錦幔扶船烈 一作列 蘭橈拂浪浮去燭猶文水餘香尚滿舟。

詠武陵王左右伍嵩侍栝 一無伍嵩侍栝

頂分如兩髻積長驗上頭。 衍火憶迅倦華寳父淑成長安得入教臨別謂寶曰衍長 還當為汝上頭長安陷捉。 衍作亡亡十不詳其 亡齊文宣帝于東山遊宴以關隴未平投杯震怒 一作栝。如。欲。轉疑殘已。復留

有所傷 一作思 三首

可歎不可思可思不可見餘弦斷瑟柱殘朱染歌扇

寂寂暮檐響黯黯垂簾色惟有飛亂落如見蜘蛛織蛸拆 飛飛謂之覺（蔡邕弔屈原文）啄碑成坎貨其飛飛（後漢郡國志）魯國（注）仲尼墓前有飛甍為祠壇方六尺與地平（張協詩）飛頗令與階

入林看碚礧春至定無賒（左傳）太叔曰部婁無松柏（杜預注）部婁小阜 何時一可見更得似梅花

遊人

遊戲長楊苑携手雲臺間（古詞）善哉行參駕六龍遊戲雲端（三輔黃圖）上林有長楊宮（東觀漢記）詔賈逵入講南宮雲臺 歡樂未窮已白日下西山

絕句 一無賜一作 賜人 絕句賜贈

腰肢本獨（一作猶）絶眉眼特驚人判自無相比還来有洛

神。

遥望

散誕垂紅帔斜柯插玉簪可憐無有恐（恐一作許）直千

金。

愁閨照鏡

別来顦顇久他人怪容色只有匣中鏡還持自相識

庾徐刻下有金閨思二首今附後

浮二八

可憐片雲生暫重（一作裏）過輕欲使荊王夢應過白帝

城（元和郡縣志白帝山與州城所據與赤甲山相初公孫述殿前井有白龍出因號白帝山）

寒閨

綠葉朝朝黃，紅顏日日異。譬喻持相比，那堪（堪一作得）不愁思。

和人渡水

婉婉新上頭，煎裙（一作湔裾）出樂游。（漢後書傳但以婉媚貴樂游本湖中地漢章弟婉婉寡祭北史竇泰母夢風雷有娠期而不產甚懼有巫者曰度河湔裙產子必易便向水所經見一人曰當生男可從而南母從之俄而生泰及長為御史中尉（玉燭寶典元日至晦日並為酺食士女並湔裙度厄（玉堂肆考金陵覆舟山之南有樂游苑在晉為藥圃元嘉中以其地為北苑更造樓觀于覆舟山後改名樂游苑）蔕

前結香草鬟，邊插石榴（王逸離騷序善鳥香草以配忠貞）

按徐刻下有武陵王紀雲詩三首今附後

蕭子顯

春閨思按雜曲歌詞。徐刻有南征曲以下五首今附後

金羈遊俠子綺機離思妾漢書有游俠傳春度人不歸望花盡成葉

詠苑中遊人

二月春心動遊望桃花初迴身隱日扇按一作卻步斂風裾

劉孝綽

遥見美人採荷

菱莖時遶釧，棹水或沾粧。不辭紅袖濕，惟憐綠葉香。

詠小兒採菱

採菱非採菉，日暮且盈舠。張挒挒雅潤 舠船也音刀 跱躇未敢進，畏欲比殘桃。

庾肩吾

詠舞曲應令

歌聲臨畫閣，舞袖出芳林。石城定若遠，前谿應幾深。

詠主人少姬應教

故年齊總角，今春半上頭。那知夫婿好，能降使君留。

詠長信宮中草 長信注見卷一班婕妤

委翠似知節含芳如有情沈約歸𥁞賦草極野而舒翠曹植詩嚴澗凋翠草全

由履跡少併欲上階生

石崇金谷妓金谷注見卷六王僧孺䘏姬曲歌詞

蘭堂上客至綺席清弦撫劉峻廣絕交論客所謂撫弦徽音自作明君

辭還教綠珠舞

王臺卿

同蕭治中十詠二首岑窻雜錄王臺卿為荆州獄參軍梁范為梁南平王世子恪除雍州刺史賓客有江仲舉蔡遠王臺卿庾仲雍四人俱被接遇臺卿詩多與簡文唱和廣弘明集曰荆州民前臣荆州獄參軍王臺卿南史南平王世子恪賓客有江仲舉蔡遠王臺卿庾仲雍四人並有蓄積人間歌曰江千萬蔡五百王新車庾大宅遂達武帝帝接之曰主人憒憒不如客

蕩婦高樓月

空度（一作庭）高樓月。非復五三年（一作五三圓）。何須照牀裏。終是一人眠。

南浦別佳人

斂容送君別。一斂無開時。只應待相見。還將笑解眉。

〔校〕徐刻有陌上桑四首今刪後

劉孝儀

詠織女（〔校〕此首藝文作孝威詩）

金鈿已照耀。白日未蹉跎。（〔說文〕蹉跎失時也）欲待黃昏後。含嬌淺渡河。

詠石蓮

蓮名堪百萬。石姓重千金。不解無情物。那得似人一作解心。

劉孝威

和定襄侯八絕一無八絕初笄一首（梁書宗室傳曰梁元襄王偉子祇字敬謨天監中封定襄縣侯侯界亂祇奔東魏）

合鬟仍昔鬟。冠髮即前絲。從今一梳罷。無復更縈時。（歌尚書不梳頭漢書楊雄頭蓬不暇梳說文縈收卷也廣韻繞也縈也）

江伯瑤

和定襄侯八絕一無八絕楚越衫一首

裁縫在篋笥、薰驕帶餘香。何如美人賦金鏡薰香 開看（着一作）不忍著、（看一作）一見淚（按一作落）千行。炎信遠妾淚已千行

劉泓

詠繁華一首（繁華注見卷二阮籍 按此首徐刻無）

可憐宜出衆、的的最分明。秀媚開雙眼、風流著語聲。

何曼才

爲徐陵傷妾詩一首

遲遲衫掩淚、惆悵恨縈胸。（離騷長太息以掩涕兮 寡婦賦氣憤薄而交縈 晋石崇思歸歎極望無近兮思填胸）無復專房日、猶望下山逢。

蕭驎

詠袙一作袙複一首 肩書著布謙云著布袙腹爲齊 持服按左傳宣九年皆衷其衵服以戲于朝丹鉛餘錄作袜複詔

的的金弦淨離離寶襪分 抱朴子金弦玉弦無淺矢之能 纖腰非學楚

寬帶爲思君

紀少瑜

詠殘鐙一首

殘鐙猶未滅將盡更揚煇惟餘一兩燄纔得解羅衣

王叔英婦

暮寒一首

梅花自爛漫百舌早迎春逈寒衣逈薄未肯懷一作惜腰

身。

裁書（升菴詩話）裁書從卑行云長安夜刺閤紡化紕糗刺閤夜有急報投刺于宮門也（南史）陳宋帝每夜刺閤取外事分判者前後相續勅雞人司漏傳籤于殿中令投籤於階石上鎗然有聲（隋煬）帝時投籤刺報曉隋時此制猶存也（按）此則書疑是陳時人

詠欲歌一作眠詩一首（世說）陶徵士有酒輒設若先醉便語客我醉欲眠卿可去

拂枕薰紅帊。迴鐙復解衣。旁邊知夜久永一作不。唤定應歸。

劉孝威一無劉孝威字

古體雜意（按）此二首活本所無與八卷徐排同列叙徐刺與衛一首同叙作三首

朝日大風霜寄事是交傷葉落枝柯淨。常自起恭疑作

張融（齊 宋僧虔書 約書其張）

詠佳麗

可憐將可念。可念直千金。（梁書文學傳董璩云可憐可念尸著服孝子不在日時哭）

（死嘗暫鳴 死減校）惟言有一恨。恨不逐（遂）一作人心。

劉義恭（宋書江夏文獻王義恭幼而明穎高祖特所鍾愛歷官南徐州刺史世祖即位太傅歷太宰領司徒）

自君之出矣（注見前以下諸詩米劉不收今附於後）

自君之出矣。蒨錦廢不開。思君如清風。曉夜常徘徊。

湯惠休

楊花曲（樂府雜曲歌詞）

深堤下生草高城上入雲春人心生思思心常爲君深堤下生草之上一有菽麩華結情婉轉風含思掩涕守春心折蘭還自道江南相思引多歎不成音黃鶴西北去銜我千里心〔案〕成備樂府同

張融〔南齊書〕融字思光吳郡吳人仕宋爲儀曹郎入齊累遷司徒右長史

別詩

白日一作雲山上盡清風松下歇欲識離人愁孤臺見明月〔南史〕謝朓曰入吾室者但有清風對吾飲者唯當明月

王融

少年子〔案〕雜曲歌詞

聞有東方騎遙見上頭人〔古樂府〕東方千餘騎夫婿居上頭待君送客

返桂（擬作桂）斂當自陳

陽翟新聲（隋書樂志）西涼樂曲陽翟新聲神白馬之細皆小於胡戎歌非漢魏遺曲也

懷春發下蔡含笑發（向一云）陽城恥爲飛雉曲好作鵾雞聲（按一作鵾）（崔豹古今注）雉朝飛者牧犢子所作也齊處士湣宣時人年五十無妻出薪于野見雉雌雄相隨而飛意動心悲乃作朝飛之操將以自傷焉

謝朓

春遊

置酒登廣殿開襟望所思（陸機擬古）置酒宴所歡（又樂府歌云開此吟）春草

行已歇何事久佳期

邢劭（北齊書）邢劭字子才河間鄚人累遷中書侍郎尋除衛將軍國子祭酒

思公子（楚辭九歌云：雷填填兮雨冥冥，猿啾啾兮狖夜鳴，風颯颯兮木蕭蕭，思公子兮徒離憂。思公子蓋出於此。按雜曲歌辭）綺羅日減帶，桃李無顏色。思君君未歸，（君歸一作來）豈相識。

梁武帝

春歌（注見前）

花塢蝶雙飛，柳堤鳥百舌。（梁敘觀六例步詠花塢在蔣山寶公塔之西北舊有桃花叢盛今不復存）不見佳人來，徒勞心斷絕。

冬歌（一首第三章樂府作晉宋齊辭）

寒閨動黻帳，密筵重錦席。（晉潘尼琉璃椀賦密坐之曲宴義同）賣眼拂

長袖含笑留上客

別時鳥啼戶今晨雪滿墀過此君不返但恐綠鬢衰

果欲結金蘭但看松柏林子夜歌循得結金蘭彌究表金蘭之分又深情感松柏

經霜不墮一作墜地歲寒無異心

一年漏將盡萬里人未歸君志固有在妾軀乃無依

簡文帝

採菱歌注見前

菱花落復含桑女罷新蠶桂棹浮星艇徘徊蓮葉南曹植東京賦影若星浮說文艇小舟形伏而長釋名艇徑挺二人所行也

夜夜曲注見前

愁人夜獨傷滅燭卧蘭芳芳一作房宋玉招魂蘭芳假些祇恐多情月

旋來照妾房房一作牀

金閨思二首

遊子久不返妾身當何依日移孤影動羞覩燕雙飛南史衛敬瑜妻所住有燕巢常雙飛後忽孤飛女乃以縷繫脚爲誌後此燕果來仍帶前縷女復爲詩曰昔年無偶去今春猶獨歸故人恩既重不忍復雙飛

自君之出矣不復染膏脂南風送歸燕燕一作鴈聊以寄相思

武陵王

昭君辭注見卷二石崇

塞外無春色、邊城有風霜、誰堪攬明鏡、持許照紅妝、

范雲

別詩

洛陽城東西、長作經時別、昔去雪如花、今來花如

擬自君之出矣 注見前

自君之出矣、羅帳咽秋風、思君如蔓草、連延不可窮、宋玉高唐賦薄草靡靡連延夭夭

范靖婦

綠樓曲 窈窕曲歌詞

憑高川陸近、望遠阡陌多、相思隔重嶺、相憶限一作恨長

河。

越城曲（按雜曲歌詞）

別怨（一作遠）悽歌繼，離啼濕舞衣。願假烏棲曲，翻從南向飛。

蕭子顯

南征曲（按雜曲歌詞）

櫂歌來楊女，採舟艫越人。鬭蛟怯水伯，照鷁竦江神。（注）海經朝陽之谷神曰天吳是水伯也相如子虛賦浮文鷁（注）鷁水鳥也畫於船首故曰文鷁（按說苑越處海垂之際剪髮文身爛然成章以像龍子將避水神也

陌上桑二首（按相和歌詞相和曲）注見卷一古樂府

日出秦樓明，條垂露尚盈。蠶飢心自急，開奩妝不成。按此首樂府作亡名氏詩

今月開和景，處處動春心。挂筐須葉滿，息倦重枝陰。按此首樂府作王臺卿詩

桃花曲 按雜曲歌詞樂府作簡文帝詩

但使桃花一作花豔，得百美人簪。韓詩外傳簡主曰夫春樹桃李夏得蔭其下秋得食其實何須論後實，總結子瑕心。

樹中草、雜曲歌詞樂府作簡文帝詩

幸有青袍色，聊因翠幰開。古詩春袍似青草雖間珊瑚帶，一作帶非是合歡條。

王臺卿

陌上桑四首

鬱鬱陌上桑盈盈道旁女（收步雜詩亂採桑上女）送君上河梁拭淚不能語

鬱鬱陌上桑遥遥山下蹊君去戍萬里妾來守空閨

鬱鬱陌上桑皎皎雲間月非無巧笑姿皓齒爲誰發（曹植雜詩誰爲發皓齒）

鬱鬱陌上桑裊裊機頭絲君行亦宜返今夕是何時

案此卷是古之五言絶句宋刻一百五十三首今存一百五十九首多二首蓋後二首汲本所無也并吳增三十首共一百八十八首口又（按）宋本後有紅字爲宋刻玉臺新詠計詩六百九十首刻本止六百八

十九首宋刻時已亡其一今馮本仍存六百九十首

灝今增宋刻不收者一百七十九首共八百六十九

首

玉臺新詠卷十終